

Im Vorfeld der Ausstellung «Monica Bonvicini. LOVER'S MATERIAL», die am 9. Oktober 2020 in der Kunsthalle Bielefeld eröffnet, präsentiert die Kunsthalle eine künstlerische Intervention der international bekannten Künstlerin Monica Bonvicini (*1965 in Venedig, lebt in Berlin) im Bielefelder Stadtraum. Vom 18. bis zum 28. September werden im Bielefelder Stadtgebiet, sowohl im Zentrum wie auch in Außenbezirken großformatige Plakate zu sehen sein. Das Motiv, nachlässig liegen gelassene Hosen auf dem Boden, suggeriert den privaten Raum, erinnert aber im Stadtraum ebenso an Werbeästhetik. Es handelt sich um Kleidungsstücke der Künstlerin selbst, die, verbunden mit einer alltäglichen Geste oder Handlung humorvoll den Raum für sich reklamieren.

In Zeiten der Pandemie ist die Frage nach dem Raum, in dem wir leben, akuter denn je. Home Office und geschlossene Kindergärten und Schulen lassen den privaten Raum durchlässig werden und geben ihm eine neue Relevanz. Wann ist Raum privat, was ist öffentlicher Raum, was bedeutet er für uns und welche Machtstrukturen manifestieren sich im Raum? Wer beansprucht welchen Raum für sich und warum?

Die Intervention im Stadtraum zeigt eines der zentralen Anliegen der neuen Leitung der Kunsthalle, Christina Végh, an: aktuelle gesellschaftspolitische Fragen mit den Mitteln der Kunst in der Stadt und Region zu diskutieren. Die Motive der Plakate werden auch in der Ausstellung LOVER'S MATERIAL eine zentrale Rolle einnehmen.

Monica Bonvicini wurde international mit renommierten Preisen ausgezeichnet. Unter anderem gewann sie den Goldenen Löwen der Venedig Biennale (1999), den Preis der Nationalgalerie, Berlin (2005) und in jüngster Zeit den Oskar-Kokoschka-Preis (2020). Ihre Werke wurden vielfach bei Venedig Biennalen oder der Berlin Biennale gezeigt und werden in diesem Herbst auf der Quadriennale in Rom, der Busan Biennale und im Kunstmuseum Stuttgart zu sehen sein. Neben ihren zahlreichen nationalen und internationalen Gruppenausstellungsbeteiligungen zeigte sie jüngst umfassend Werke auf der 15en Istanbul Biennale (2017), im Belvedere 21, Wien und im OGR (Officine Grandi Riparazioni), Turin (2019).

Kuratorin: Christina Végh
Kuratorische Assistentin: Laura Rehme

Die Großflächen der Firma Ströer wurden von der Bielefeld Marketing zur Verfügung gestellt.

Die Ausstellung «Monica Bonvicini. LOVER'S MATERIAL» wird gefördert von der Stiftung der Sparkasse Bielefeld und der Stiftung Dr. Dagmar Nowitzki für Kunst und Kultur.

**Plakataktion im
Rahmen der
Ausstellung
«Monica Bonvicini
LOVER'S
MATERIAL»
10 10 20
17 01 21**

Anne Kaestner
Kunsthalle Bielefeld
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
0049 (0) 521 329995017
kaestner@kunsthalle-bielefeld.de

Artur-Ladebeck-Straße 5
33602 Bielefeld
www.kunsthalle-bielefeld.de
